

Cinema Queer México regresa a Morelia para celebrar su 7a edición

- El festival inicia actividades el jueves 3 de octubre en el Centro Cultural Clavijero, en Morelia, con una doble proyección
- Por primera vez, el festival llega la ciudad de Pátzcuaro, en donde además de funciones, ofrecerá un taller de forma gratuita

Ciudad de México, 30 de septiembre, 2024.- Cinema Queer México, festival de cine que busca poner al centro de la pantalla las historias LGBTQ+, sigue su recorrido y llega a las ciudades de Morelia y Pátzcuaro, después de terminar sus actividades en la CDMX.

Reafirmando el compromiso por compartir las múltiples experiencias de las personas queer y sus distintas necesidades y luchas, y bajo la premisa de que reconocerse en la pantalla ayuda a la formación de comunidad y sentido de pertenencia, el festival visita nuevamente la ciudad de Morelia, y suma por primera vez a su recorrido a la ciudad de Pátzcuaro.

Este año, Cinema Queer México mantiene su ciclo itinerante, con las siguientes fechas después de iniciar el festival en la CDMX del 19 al 27 de septiembre:

- Morelia, 3, 4 y 7 de octubre,
- Pátzcuaro, 5 y 6 de octubre,
- Mérida, del 10 al 13 de octubre,
- Chihuahua, 17 y 18 de octubre,
- Querétaro, del 23 al 27 de octubre,
- Nuestro Cine MX, plataforma del Imcine, 3 y 4 de noviembre.

PROGRAMACIÓN 2024

La programación de este año se compone por largometrajes de México, Suecia, Alemania, Canadá y España. Desde México, compartimos las películas: *El silencio de mis manos* de Manuel Acuña, *La arriera* de Isabel Cristina Fregoso, y *Todos los incendios* de Mauricio Calderón Rico. Las tres películas son óperas primas de los y la directora, y comienzan su participación en distintos festivales del país.

De Suecia participa el largometraje *Gabi, de los 8 a los 13 años*, que explora temas como la expresión de género fuera de binarismos, presentada en colaboración con Bestiario Films.

Este año, España forma parte de la programación con la película *Sedimentos*, retrato de seis mujeres trans que viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad. La película es presentada en colaboración con el Centro Cultural de España en México.

De Alemania veremos el largometraje *Las hijas de Zuhur*, un documental sobre Lohan y Samar, dos adolescentes transexuales, quienes se debaten entre su religiosa comunidad y el entorno occidental que les facilita la expresión de su verdadero yo. La película es presentada en colaboración con el Goethe-Institut.

Además de los largometrajes, habrá tres programas de cortos, dos mexicanos y uno sueco.

1. Del otro lado del mundo: notas queer desde Suecia
Programa de cortometrajes suecos



A través de cinco cortos, el equipo del Cinema Queer International Film Festival comparte un poco del panorama actual de la vida queer en su país, con una variedad de estilos y formatos que proponen otras formas de existir.

2. Presagios de un tiempo sin nombre

Programa de cortometrajes mexicanos

Un tejido se construye entre las aproximaciones filmicas para redefinir temporalidades, y así traicionar las lógicas violentas de los relatos hegemónicos; memorias corporales y lenguajes mutantes brotan entre poemas, paisajes y películas caseras, como un reflejo del deseo por contar nuestra propia historia.

3. Visiones y utopías

Programa de cortometrajes mexicanos

El programa es un retrato de distintas realidades queer en México, una serie de reflexiones de la identidad y la búsqueda de algo intangible que parecen compartir las distintas experiencias del ser, más allá de la geografía. Los llamados son urgentes: a escuchar, a reflexionar en comunidad y a no olvidar.

INVITADES

Manuel Acuña, director de *El silencio de mis manos*, visitará Morelia el jueves 3 de octubre, junto con las protagonistas de su documental, Rosa Casillas y Karina Valadés Martínez.

Isabel Cristina Fregoso, directora de *La arriera*, estará presente en la proyección del viernes 4 de octubre en la Sala Solaris.

La gestora cultural Jessica Rito estará en Pátzcuaro facilitando el taller:

- Mirada queer contra el cine hegemónico

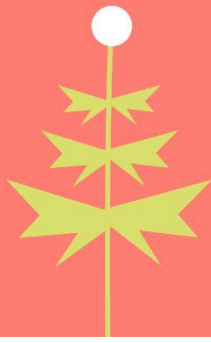
Centrado en activar una mirada crítica frente a las formas en que el lenguaje cinematográfico da prioridad a las representaciones patriarcales como perspectiva para mirar el mundo. El taller se ofrecerá en Pátzcuaro el 6 de octubre y en Mérida el día 12 del mismo mes.

El taller es gratuito con cupo limitado. Las inscripciones se harán a través de las redes sociales del festival.

SEDES

Las sedes que forman parte del circuito del festival en Michoacán este 2024 son:

- **Morelia:** Centro Cultural Clavijero; Sala Solaris; Aula Magna B, Escuela de Estudios Superiores (ENES), UNAM.
- **Pátzcuaro:** La Jacaranda; Auditorio Gertrudis Bocanegra, Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita.



NUESTRO CINE MX

Durante el 3 y el 4 de noviembre, una programación selecta del festival estará disponible en toda la república de forma gratuita en Nuestro Cine MX, plataforma del Imcine.

ORGANIZACIONES

Flux México, Mercada Latina, Libre Cinema Festival, RedCoFem Movimiento Michoacano Feminista AC, Comité de Diversidad Sexual de Chihuahua, Foto Viva, la Embaja de Canadá en México son parte fundamental para la realización de la 7a edición de Cinema Queer México.

Este año reconocemos la importante labor de The Trevor Project México, organización líder en intervención en crisis y prevención del suicidio para las juventudes LGBTQ+, quien apoya la realización de esta séptima edición.

Así mismo, queremos agradecer especialmente al equipo de Fashion Solidaria, una marca de ropa que celebra y fomenta la diversidad y la expresión personal con prendas diseñadas fuera de las normas de género y atemporalidad.

MEDIOS

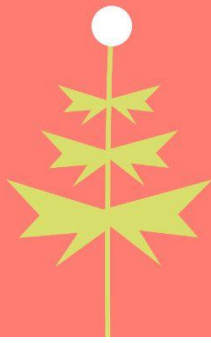
Los medios aliados que colaboran en la difusión del festival son Animal MX, Anamórfico, CB TV, revés online, Contenedor de Arte, Quinto Blanco, Memorias de Nómada, Time Out México, Ibero 90.9, Spoiler Time, Gente de Cine, La Lista, Todes, Sensacine, Cine Premiere, Gatopardo y Once Digital.

El festival no sería posible sin el apoyo de la Fundación Heinrich Böll México y El Caribe y la Embajada de Suecia en México. El proyecto es realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través del Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine).

Para mayor información sobre cualquier tema relacionado con el festival, contactar a Leslie Santiago, coordinadora de Prensa CQM 2024:

leslie.santiagorivera@gmail.com
prensa@cinemaqueermx.org

Consulta la programación completa de Cinema Queer 2024 en la siguiente página.



Cinema Queer México. Programación 2024
Información técnica, logline, sinopsis y semblanza

Largometrajes mexicanos

Todos los incendios

Mauricio Calderón Rico | México | 2023 | Español | Color | 96'

Logline

Bruno, un adolescente pirómano, ignora a su mejor amigo en un intento por reafirmar su masculinidad.

Sinopsis

Bruno, un adolescente pirómano que pasa por un luto, escapa de casa el día que su madre formaliza una nueva relación. Ignorando a su mejor amigo, intenta reafirmar su masculinidad con una chica pirómana que vive en otra ciudad, pero debe regresar a casa, no sin antes dejar rastro de todos sus incendios.

Semblanza

Mauricio Calderón Rico (México) es maestro en guion y licenciado en cine y TV, egresado de Centro. Su obra ha participado en más de 30 festivales internacionales y su proyecto *Todos los incendios* formó parte del Guadalajara Talents, además de ser acreedor del Gabriel Figueroa Film Fund, FOPROCINE y EFICINE. Además, es socio fundador del Colectivo Colmena de cineastas independientes con prácticas colaborativas.

La arriera

Isabel Cristina Fregoso | México | 2024 | Español | Color | 103'

Logline

Emilia, haciéndose pasar por un joven arriero, descubre un mundo que la hace tomar las riendas de su destino.

Sinopsis

En un lugar de la sierra de Jalisco, a principios del siglo XX, el deseo de Emilia por explorar el mundo la lleva a huir de su familia adoptiva en busca de su padre biológico. Haciéndose pasar por un joven arriero cruza la sierra a caballo para llegar hasta el mar. Este viaje la hace descubrir una realidad diferente que la llevará a tomar las riendas de su destino.

Semblanza

Isabel Cristina Fregoso (México) estudió Cinematografía en el CUEC-UNAM, Ciencias de la Comunicación en la ITESO y Apreciación Cinematográfica en el CIEC de la UdG. Su obra ha recorrido más de 20 muestras y festivales alrededor del mundo y obtuvo el Ariel a Mejor Cortometraje Documental en 1991, el Premio CINED en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en el 2000, entre otros reconocimientos.



El silencio de mis manos

Manuel Acuña A. | México | 2024 | Lengua de señas, Español | Color | 80'

Logline

Rosa, primera abogada sorda en Jalisco, y Sai, en medio de su transición de género, exploran su relación en un viaje sensorial narrado en lengua de señas.

Sinopsis

Rosa es la primera abogada sorda en Jalisco y Saira, una persona inmigrante de California que confronta su identidad de género. Ambxs intentan mantener su relación pese a las dificultades y distancias que lxs separan. La película cuenta su historia mediante un viaje sensorial narrado totalmente en lenguaje de señas.

Semblanza

Manuel Acuña (Jalisco, México) trabaja como director y cinefotógrafo. Es egresado de Comunicación y Artes Audiovisuales por el ITESO y tiene una maestría en Documental de Creación por la EICTV en Cuba. Sus películas han sido exhibidas en festivales como el FICG, Chicago Latino FF, FICM, Doc Buenos Aires, Zanate y Ambulante.

Presagios de un tiempo sin nombre

Programa de cortometrajes mexicanos

Un tejido se construye entre las aproximaciones fílmicas para redefinir temporalidades, y así traicionar las lógicas violentas de los relatos hegemónicos; memorias corporales y lenguajes mutantes brotan entre poemas, paisajes y películas caseras, como un reflejo del deseo por contar nuestra propia historia.

Aprendiendo a cantar

Caro Meza | México | 2021 | Español, inglés | Color | 4'

Logline

Yuxtaposición de material de archivo y poesía que reflexiona sobre la construcción de la propia historia, frente a la memoria de una infancia con abuso y violencia sexual.

Calypso

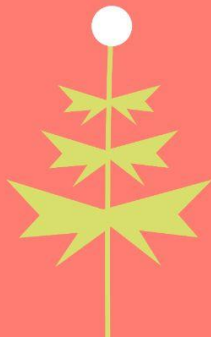
Annalisa D. Quagliata | México | 2016 | Color, B&N | 5'

Logline

Inspirada por la Odisea de Homero, esta película crea una reinterpretación queer de la ninfa Calypso, que atrapa a Odiseo en su isla.

Estando

Joyce Lainé, Marian Garcés Torres | México, Francia | 2023 | Español | B&N | 3'



Logline

Registro/archivo de personas sexodisidentes en América Latina; narrativas cuir, trans, nb desde diferentes latitudes.

Te imagino del otro lado de mi ventana

Dante Rendón | País | 2022 | Color | 2'

Logline

Parálisis de la duda, el miedo y la represión, que observa la libertad de expresión como un deseo con rabia y rebeldía.

Carnoso vol. II

Rojo Génesis, Karl Frías García | México | 2024 | Color | 3'

Logline

Secuela grasosa que acontece en los baños de vapor de la Ciudad de México desde la óptica transexual.

Transparente

Uri Artista Mexicanx | México | 2023 | B&N, Color | 7'

Logline

Proceso de transición de género de la realizadora, la relación con su padre después de salir del clóset y las violencias de la masculinidad como imposición biológica-cultural.

Tra(d)ición

Susana Ginebra | México | 2024 | Color, B&N | 7'

Logline

Múltiples paisajes trazan un paralelismo entre cinco siglos de colonialismo y el dolor e impotencia al desmarcarse de una tradición, lo cual también abre infinitas posibilidades.

Ideología de género: Desmontando el plan eterno de Di(x)s

Río | México | 2023 | Español | Color | 17'

Logline

Ensayo sobre el concepto de “ideología de género” como herramienta para referirse a los movimientos feministas y de la población LGBTQ+ como enemigos de la sociedad.

Querubín de sangre

Rojo Génesis | México | 2024 | 3'

Logline

Inspirada en la estética del fathorror y el terror transexual, esta cinta amateur dice: ¡Cuidado, un gordo asesino anda suelto! Pero, ¿quién diría que un transmasc es invisible?



Visiones y utopías

Programa de cortometrajes mexicanos

El programa es un retrato de distintas realidades queer en México, una serie de reflexiones de la identidad y la búsqueda de algo intangible que parecen compartir las distintas experiencias del ser, más allá de la geografía. Los llamados son urgentes: a escuchar, a reflexionar en comunidad y a no olvidar.

Ecos

La Colectiva /The Trevor Project México | México | 2024 | 4'

Logline

Perspectiva íntima de la vida de una persona LGBTQ+ desde su nacimiento, incluyendo momentos de aceptación y rechazo, con énfasis en la importancia de las redes de apoyo.

La utopía de la mariposa

Miguel J. Crespo | México | 2019 | Español | Color | 30'

Logline

Lukas Avendaño es artista de la comunidad muxe, el tercer género de los zapotecas. Desde el 10 de mayo de 2018 su hermano Bruno desapareció de manera misteriosa; encontrarlo entre los miles de desaparecidos que hay en México es, para Lukas, una utopía.

Ser bruja

Carolina Erives | México | 2023 | Color | 14'

Logline

Amanda Montejo es mujer trans, makeup artist, guadalupana y bruja. Este documental explora distintas facetas de su espiritualidad y fragmentos de su pasado, revelando la dualidad de su ser.

La espera

Celina Yunuen Manuel Piñón | México | 2021 | Español, purépecha | Color | 11'

Logline

Yazmín y Zenaida, nuera y suegra, viven esperando la llegada de sus esposos de Estados Unidos; tiempo que develará posibilidades infinitas.

¡Beso de lengua!

José Luis Zorrero | México | 2024 | Español | Color | 15'

Logline

Itzcóatl y Moisés están en su primera cita. Después de algunas horas de conocerse, ambos participan en un juego lleno de pasión y saliva que fortalecerá su relación romántica.



De hombres hemos de morir

Gabo Morales | México | 5'

Logline

Un chico trans se pregunta sobre la masculinidad y lo que significa ser hombre, ¿hay posibilidad de que en el futuro la categoría no sea violenta?

Largometrajes suecos

Gabi, de los 8 a los 13 años | Gabi, 8 till 13 år

Engeli Broberg | Suecia, Noruega | 2021 | Inglés | Color | 75'

Logline

Cinco años en la vida de Gabi, quien lucha contra los estereotipos de género al no reconocerse en términos binarios.

Sinopsis

Gabi solo quiere ser Gabi, más allá de los estereotipos de género en torno a los niños y niñas de la sociedad. Esta película sigue su día a día durante cinco años, cuando debe mudarse de Estocolmo a un pueblo pequeño donde no encuentra su lugar y debe trazar su propio camino.

Semblanza

Engeli Broberg (Suecia) es directora y guionista. Formada en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq de París, empezó su carrera creativa como bailarina y actriz. Tras vivir unos años en París, asistió a la escuela de cine en Suecia donde se enamoró de los documentales y a ello ha dedicado la mayor parte de su tiempo en los últimos años. Este es su primer largometraje documental.

Del otro lado del mundo: notas queer desde Suecia

Programa de cortometrajes suecos

A través de cinco cortos, el equipo del Cinema Queer International Film Festival comparte un poco del panorama actual de la vida queer en su país, con una variedad de estilos y formatos que proponen otras formas de existir.

Chavo | Tjavo

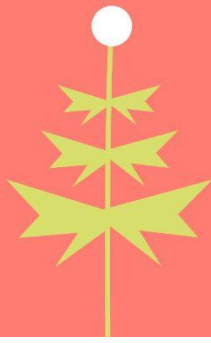
Alecio Araci | Suecia | Sueco | 2023 | 15'

Logline

La comunidad romana se reúne en Tommy's Grill, donde un día, la llegada de un joven y los rumores sobre por qué lo corrieron de casa reavivan en Tommy dolorosos recuerdos.

MASC4MASC

Felix Greisinger | Suecia | 2024 | Sueco | Color | 8'



Logline

Rafael y sus amigos habitan un mundo dominado por la masculinidad y el sexo casual, hasta que un encuentro activa la intimidad y los deseos y temores que esta conlleva.

Boyband

Eva Malmberg | Suecia | Sueco | 2023 | 14'

Logline

Con peinados, maquillajes especiales y con mucha, pero mucha mezclilla, cuatro chicos queer crean su propia versión de una boyband.

The Lesbian Alien Darkroom Fisting Operetta on Venus

Lasse Långström, The homosex syndicate of precarious avantgarde artists | Suecia, Alemania | 2024 | Color | 14'

Logline

La capitana del Mar Butches debe viajar a un bar lésbico en Venus para probar el vibrador más fuerte del universo, un arma necesaria para destruir las torres de gentrificadores.

Un ave queer en el Medio Oriente | A Queer Bird in the Middle East

Naures Sager | Suecia | 2024 | Color | 17'

Logline

Join Naures y Michael, su alma gemela, embarcan un viaje a Medio Oriente; mientras exploran las raíces de Naures, deben confrontar los efectos de ser gay en un país árabe.

Largometraje canadiense

Golden Delicious

Jason Karman | Canadá | 2022 | Inglés | Color | 120'

Logline

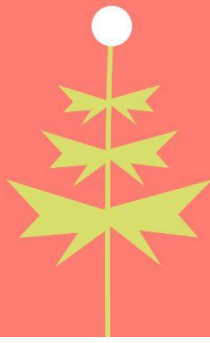
Jake se encuentra en una etapa de cambios y decisiones en su vida, pero es hasta que conoce a Aleks, un chico gay, que descubre el verdadero motor de sus propios deseos.

Sinopsis

Jake está por terminar la prepa y siente mucha presión sobre él: su padre quiere que juegue básquetbol, su novia quiere llevar su relación al siguiente nivel y en realidad, es hasta que conoce a Aleks, un chico gay, que descubre el verdadero motor de sus propios deseos.

Semblanza

Jason Karman tiene un master en producción fílmica y escritura creativa de The University of British Columbia. Sus películas se centran en la diáspora asiática y en historias LGBTQ+. Esta es su ópera prima.



Largometraje español

Sedimentos

Adrián Silvestre | España | 2021 | Español | Color | 89'

Logline

Seis mujeres trans viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad.

Sinopsis

Seis mujeres trans viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad. Buscando respuestas sobre aquello que las une como grupo, aprenderán a lidiar con sus diferencias.

Semblanza

Adrián Silvestre (Valencia, España) es director de cine. Estudió Comunicación Audiovisual, Dirección de Cine e Historia del Arte Contemporáneo en Madrid, Roma y La Habana. Ha sido becario en la Real Academia de España en Roma y en la Casa de Velázquez. En sus películas, trabaja con intérpretes naturales a partir de sus propias vivencias, explorando los límites entre la realidad y la ficción.

Largometraje alemán

Las hijas de Zuhur

Laurentia Genske, Robin Humboldt | Alemania | 2021 | Árabe, kurdo, inglés, alemán | Color | 89'

Logline

Lohan y Samar, dos adolescentes transexuales, se debaten entre su religiosa comunidad y el entorno occidental que les facilita la expresión de su verdadero yo.

Sinopsis

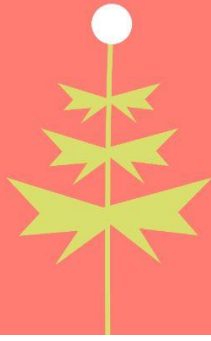
Lohan y Samar son dos adolescentes transexuales que, junto con su familia, huyeron de Siria a Alemania. Viven en alojamientos para refugiados, donde experimentan constante tensión por las diferencias culturales y el sistema binario de género. Durante tres años, la película acompañó sus andanzas, su transición y la búsqueda de identidad.

Semblanza

Laurentia Genske (Colonia, Alemania) estudió cine documental y cámara en la Academia de Artes Audiovisuales de Colonia y pasó un año estudiando en la Escuela Internacional de Cine de Cuba.

Robin Humboldt (Colonia, Alemania) estudió dirección de documentales y largometrajes en la Academia de Artes Audiovisuales de Colonia.

**CINEMA
QUEER
MEXICO**



FESTIVAL DE CINE
19 SEPT - 4 NOV, 2024
CINEMAQUEERMEX.ORG

