

Cinema Queer México en Mérida: Celebrando la Diversidad a través del Cine

- La programación de 2024 se conforma por títulos de México, España, Festival de cine LGBTQ+ en Mérida: Cinema Queer llega a Mérida con una oferta diversa de largometrajes y cortometrajes de México, Canadá y Suecia, y actividades especiales para celebrar la diversidad y visibilizar las realidades queer.
- Programa con impacto local: Se realizarán proyecciones, talleres y conversatorios en distintas sedes, incluyendo la Universidad Modelo y la Cineteca Manuel Barbachano Ponce, destacando historias sobre diversidad y derechos humanos.
- Espacios de encuentro e inclusión: Actividades como la “Mercada Latina” cierran el festival con un evento comunitario de emprendimientos locales y proyección de cortometrajes suecos, generando un espacio seguro e inclusivo para el diálogo.

Mérida, Yucatán, octubre, 2024.- Cinema Queer México, el festival de cine que pone en el centro las historias y experiencias de la comunidad LGBTQ+, llega a Mérida con una serie de actividades diseñadas para reflexionar sobre la diversidad, las luchas y las realidades que enfrentan las personas queer. Del 10 al 13 de octubre, el festival se instalará en la capital yucateca con proyecciones, talleres y conversatorios que reunirán a cineastas, activistas y público en general.

La programación incluye títulos de México, Canadá y Suecia, así como un enfoque en la inclusión y el activismo local, con colaboraciones de organizaciones y colectivos de la región. Los y las asistentes podrán disfrutar de una amplia variedad de contenidos, desde largometrajes que abordan la identidad y la diversidad, hasta cortometrajes que exploran nuevas formas de narrar la experiencia queer.

PROGRAMACIÓN 2024

La programación de este año para Mérida se compone por los largometrajes de México, *El silencio de mis manos* de Manuel Acuña, *La arriera* de Isabel Cristina Fregoso, y *Mi pecho está lleno de centellas* de Gal Castellanos. Las tres películas son óperas primas de los y la directora, y comienzan su participación en distintos festivales del país, mostrando así el compromiso del festival con el apoyo a la distribución del cine mexicano, particularmente de nuevos realizadores que buscan ventanas de exhibición.

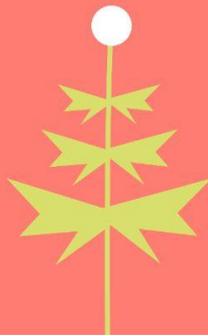
De Canadá tendremos *Golden Delicious*, un coming-of-age de Jason Karman.

Además de los largometrajes, habrá dos programas de cortos, uno mexicano y uno sueco.

1. Del otro lado del mundo: notas queer desde Suecia

Programa de cortometrajes suecos

A través de cinco cortos, el equipo del Cinema Queer International Film Festival comparte un poco del panorama actual de la vida queer en su país, con una variedad de estilos y formatos que proponen otras formas de existir.



2. Presagios de un tiempo sin nombre

Programa de cortometrajes mexicanos

Un tejido se construye entre las aproximaciones fílmicas para redefinir temporalidades, y así traicionar las lógicas violentas de los relatos hegemónicos; memorias corporales y lenguajes mutantes brotan entre poemas, paisajes y películas caseras, como un reflejo del deseo por contar nuestra propia historia.

INVITADES

En esta edición contaremos con la presencia de Isabel Cristina Fregoso, directora de *La arriera*, estará presente en la proyección del viernes 11 de octubre en la Cineteca "Manuel Barbachano Ponce" en el Teatro Armando Manzanero.

ACTIVIDADES DESTACADAS

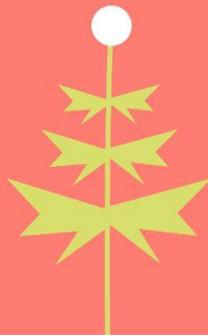
- **Jueves 10 de octubre:** Proyección del largometraje "**Golden Delicious**" (Canadá, 2022) en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY a las 12:00 hrs. Este filme aborda la historia de Jake, un joven que descubre su verdadera identidad tras conocer a Aleks, un chico gay que desafía sus ideas preconcebidas.
- **Viernes 11 de octubre:** Proyección de "**El silencio de mis manos**" (México, 2024) en la Universidad Modelo a las 12:00 hrs., seguida de un conversatorio con Roberto Cámara, líder del Colectivo Ciudad Libre, enfocado en la inclusión y accesibilidad.
- **Sábado 12 de octubre:** Taller "Mirada Queer contra el Cine Hegemónico" impartido por Magaly Olivera en La 60 Café Atelier, de 11:00 a 14:00 hrs. Este taller invita a los participantes a analizar las representaciones patriarcales en el cine y explorar narrativas alternativas desde una perspectiva queer.
- **Domingo 13 de octubre:** Cierre del festival con la "**Mercada Latina**", una feria inclusiva de emprendimientos locales que se realizará en Crush, de 14:00 a 21:00 hrs. Durante el evento, tendremos la presentación del proyecto "Las nuevas aventureras" para calentar motores antes de la proyección del programa de cortometrajes suecos "**Del otro lado del mundo: notas queer desde Suecia**", con la presencia de David Loría, editor de la revista Al Pie de la Letra.

SEDES

Las sedes que forman parte del circuito del festival este 2024 son:

- Cineteca Manuel Barbachano Ponce del Teatro Armando Manzanero;
- Crush;
- Facultad Ciencias Antropológicas de UADY;
- La 60 Café Atelier;
- Local de Chuburná;
- Universidad Modelo.

**CINEMA
QUEER
MEXICO**



FESTIVAL DE CINE
19 SEPT - 4 NOV, 2024
CINEMAQUEERMX.ORG



NUESTRO CINE MX

Durante el 3 y 4 de noviembre, programación selecta del festival estará disponible de forma gratuita en Nuestro Cine MX, plataforma del Imcine.

ORGANIZACIONES

Flux México, Mercada Latina, Libre Cinema Festival, RedCoFem Movimiento Michoacano Feminista AC, Comité de Diversidad Sexual de Chihuahua, Foto Viva, la Embaja de Canadá en México son parte fundamental para la realización de la 7a edición de Cinema Queer México.

Este año reconocemos la importante labor de The Trevor Project México, organización líder en intervención en crisis y prevención del suicidio para las juventudes LGBTQ+, quien apoya la realización de esta séptima edición.

Así mismo, queremos agradecer especialmente al equipo de Fashion Solidaria, una marca de ropa que celebra y fomenta la diversidad y la expresión personal con prendas diseñadas fuera de las normas de género y atemporalidad.

MEDIOS

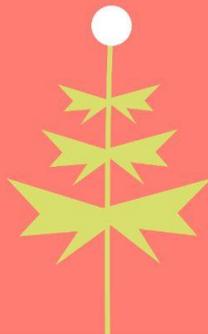
Los medios aliados que colaboran en la difusión del festival son Animal MX, Anamórfico, CB TV, revés online, Contenedor de Arte, Quinto Blanco, Memorias de Nómada, Time Out México, Ibero 90.9, Spoiler Time, Gente de Cine, La Lista, Todes, Sensacine, Cine Premiere, Gatopardo y Once Digital.

El festival no sería posible sin el apoyo de la Fundación Heinrich Böll México y El Caribe y la Embajada de Suecia en México. El proyecto es realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través del Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine).

Para mayor información sobre cualquier tema relacionado con el festival, contactar a Leslie Santiago, coordinadora de Prensa CQM 2024:

leslie.santiagorivera@gmail.com
prensa@cinemaqueermx.org





Cinema Queer México. Programación 2024

Información técnica, logline, sinopsis y semblanza

Largometrajes mexicanos

La arriera

Isabel Cristina Fregoso | México | 2024 | Español | Color | 103'

Logline

Emilia, haciéndose pasar por un joven arriero, descubre un mundo que la hace tomar las riendas de su destino.

Sinopsis

En un lugar de la sierra de Jalisco, a principios del siglo XX, el deseo de Emilia por explorar el mundo la lleva a huir de su familia adoptiva en busca de su padre biológico. Haciéndose pasar por un joven arriero cruza la sierra a caballo para llegar hasta el mar. Este viaje la hace descubrir una realidad diferente que la llevará a tomar las riendas de su destino.

Semblanza

Isabel Cristina Fregoso (México) estudió Cinematografía en el CUEC-UNAM, Ciencias de la Comunicación en la ITESO y Apreciación Cinematográfica en el CIEC de la UdG. Su obra ha recorrido más de 20 muestras y festivales alrededor del mundo y obtuvo el Ariel a Mejor Cortometraje Documental en 1991, el Premio CINED en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en el 2000, entre otros reconocimientos.

El silencio de mis manos

Manuel Acuña A. | México | 2024 | Lengua de señas, Español | Color | 80'

Logline

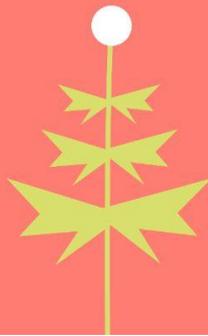
Rosa, primera abogada sorda en Jalisco, y Sai, en medio de su transición de género, exploran su relación en un viaje sensorial narrado en lengua de señas.

Sinopsis

Rosa es la primera abogada sorda en Jalisco y Saira, una persona inmigrante de California que confronta su identidad de género. Ambxs intentan mantener su relación pese a las dificultades y distancias que lxs separan. La película cuenta su historia mediante un viaje sensorial narrado totalmente en lenguaje de señas.

Semblanza

Manuel Acuña (Jalisco, México) trabaja como director y cinefotógrafo. Es egresado de Comunicación y Artes Audiovisuales por el ITESO y tiene una maestría en Documental de Creación por la EICTV en Cuba. Sus películas han sido exhibidas en festivales como el FIGG, Chicago Latino FF, FICM, Doc Buenos Aires, Zanate y Ambulante.



Mi pecho está lleno de centellas

Gal Castellanos | México | 2024 | Español | Color | 75'

Logline

Ante la muerte de su padre, el director comienza una correspondencia de videocartas con su madre, quien viaja a Turquía a conocer a su amante secreto de Facebook. A la par, él comienza su transición.

Sinopsis

Ante la muerte de su padre, el director comienza una correspondencia de videocartas con su madre, quien viaja a Turquía a conocer a su amante secreto de Facebook. Mientras ella experimenta por primera vez la libertad lejos de casa, el director comienza su transición de género y cambio de nombre. Las correspondencias revelan los intentos por mirarse a través de un viaje emocional tembloroso.

Semblanza

Gal S. Castellanos.1991. Escritor, director, investigador. Egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara (DIS). Artista interdisciplinario. Fiel practicante del cine de lo normal. Habitante en transición y maricolesbiano. Trabaja con narrativas experimentales y con la exploración de la autorreferencia como dispositivo performativo y social

Presagios de un tiempo sin nombre

Programa de cortometrajes mexicanos

Un tejido se construye entre las aproximaciones fílmicas para redefinir temporalidades, y así traicionar las lógicas violentas de los relatos hegemónicos; memorias corporales y lenguajes mutantes brotan entre poemas, paisajes y películas caseras, como un reflejo del deseo por contar nuestra propia historia.

Aprendiendo a cantar

Caro Meza | México | 2021 | Español, inglés | Color | 4'

Logline

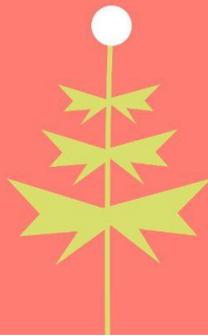
Yuxtaposición de material de archivo y poesía que reflexiona sobre la construcción de la propia historia, frente a la memoria de una infancia con abuso y violencia sexual.

Calypso

Annalisa D. Quagliata | México | 2016 | Color, B&N | 5'

Logline

Inspirada por la Odisea de Homero, esta película crea una reinterpretación queer de la ninfa Calypso, que atrapa a Odiseo en su isla.



Estando

Joyce Lainé, Marian Garcés Torres | México, Francia | 2023 | Español | B&N | 3'

Logline

Registro/archivo de personas sexodisidentes en América Latina; narrativas cuir, trans, nb desde diferentes latitudes.

Te imagino del otro lado de mi ventana

Dante Rendón | País | 2022 | Color | 2'

Logline

Parálisis de la duda, el miedo y la represión, que observa la libertad de expresión como un deseo con rabia y rebeldía.

Carnoso vol. II

Rojo Génesis, Karl Frías García | México | 2024 | Color | 3'

Logline

Secuela grasosa que acontece en los baños de vapor de la Ciudad de México desde la óptica transexual.

Transparente

Uri Artista Mexicanx | México | 2023 | B&N, Color | 7'

Logline

Proceso de transición de género de la realizadora, la relación con su padre después de salir del clóset y las violencias de la masculinidad como imposición biológica-cultural.

Tra(d)ición

Susana Ginebra | México | 2024 | Color, B&N | 7'

Logline

Múltiples paisajes trazan un paralelismo entre cinco siglos de colonialismo y el dolor e impotencia al desmarcarse de una tradición, lo cual también abre infinitas posibilidades.

Ideología de género: Desmontando el plan eterno de Di(x)s

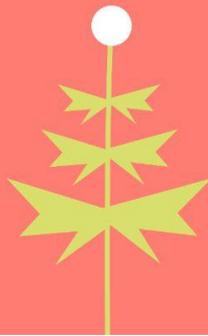
Río | México | 2023 | Español | Color | 17'

Logline

Ensayo sobre el concepto de "ideología de género" como herramienta para referirse a los movimientos feministas y de la población LGBTQ+ como enemigos de la sociedad.

Querubín de sangre

Rojo Génesis | México | 2024 | 3'



Logline

Inspirada en la estética del fathorror y el terror transexual, esta cinta amateur dice: ¡Cuidado, un gordo asesino anda suelto! Pero, ¿quién diría que un transmasc es invisible?

Del otro lado del mundo: notas queer desde Suecia

Programa de cortometrajes suecos

A través de cinco cortos, el equipo del Cinema Queer International Film Festival comparte un poco del panorama actual de la vida queer en su país, con una variedad de estilos y formatos que proponen otras formas de existir.

Chavo | Tjavo

Alecio Araci | Suecia | Sueco | 2023 | 15'

Logline

La comunidad romana se reúne en Tommy's Grill, donde un día, la llegada de un joven y los rumores sobre por qué lo corrieron de casa reavivan en Tommy dolorosos recuerdos.

MASC4MASC

Felix Greisinger | Suecia | 2024 | Sueco | Color | 8'

Logline

Rafael y sus amigos habitan un mundo dominado por la masculinidad y el sexo casual, hasta que un encuentro activa la intimidad y los deseos y temores que esta conlleva.

Boybend

Eva Malmberg | Suecia | Sueco | 2023 | 14'

Logline

Con peinados, maquillajes especiales y con mucha, pero mucha mezclilla, cuatro chicos queer crean su propia versión de una boyband.

The Lesbian Alien Darkroom Fisting Operetta on Venus

Lasse Långström, The homosexual syndicate of precarious avantgarde artists | Suecia, Alemania | 2024 | Color | 14'

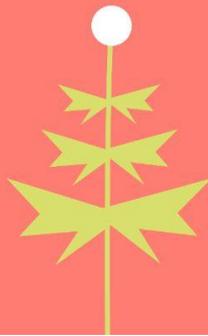
Logline

La capitana del Mar Butches debe viajar a un bar lésbico en Venus para probar el vibrador más fuerte del universo, un arma necesaria para destruir las torres de gentrificadores.

Un ave queer en el Medio Oriente | A Queer Bird in the Middle East

Naures Sager | Suecia | 2024 | Color | 17'

Logline



Join Naures y Michael, su alma gemela, embarcan un viaje a Medio Oriente; mientras exploran las raíces de Naures, deben confrontar los efectos de ser gay en un país árabe.

Largometraje canadiense

Golden Delicious

Jason Karman | Canadá | 2022 | Inglés | Color | 120'

Logline

Jake se encuentra en una etapa de cambios y decisiones en su vida, pero es hasta que conoce a Aleks, un chico gay, que descubre el verdadero motor de sus propios deseos.

Sinopsis

Jake está por terminar la prepa y siente mucha presión sobre él: su padre quiere que juegue básquetbol, su novia quiere llevar su relación al siguiente nivel y en realidad, es hasta que conoce a Aleks, un chico gay, que descubre el verdadero motor de sus propios deseos.

Semblanza

Jason Karman tiene un master en producción fílmica y escritura creativa de The University of British Columbia. Sus películas se centran en la diáspora asiática y en historias LGBTQ+. Esta es su ópera prima.