



Cinema Queer México celebra siete años de colocar las historias LGBTQ+ al centro de la pantalla

- La programación de 2024 se conforma por títulos de México, España, Canadá, Suecia y Alemania;
- El festival inicia actividades el jueves 19 de septiembre en la CDMX;
- Por primera vez, Cinema Queer México llega a las ciudades de Pátzcuaro, en Michoacán y Chihuahua, Chihuahua; además de regresar a Santiago de Querétaro, en Querétaro, Morelia, Michoacán y a Mérida, Yucatán.

Ciudad de México, 11 de septiembre, 2024.- Cinema Queer México, festival de cine que busca poner al centro de la pantalla las historias LGBTQ+, inicia su séptima edición reafirmando el compromiso por compartir las múltiples experiencias de las personas queer y sus distintas necesidades y luchas, bajo la premisa de que reconocerse en la pantalla, así como generar comunidad entre quienes asisten a las actividades, es fundamental para una vida más plena.

El festival mantiene su ciclo itinerante y suma nuevas sedes en Michoacán, además de asistir por primera vez a Chihuahua, Chihuahua, visitando los siguientes territorios en estas fechas:

- Ciudad de México, del 19 al 27 de septiembre,
- Morelia, 3, 4 y 7 de octubre,
- Pátzcuaro, 5 y 6 de octubre,
- Mérida, del 10 al 13 de octubre,
- Chihuahua, 17 y 18 de octubre,
- Querétaro, del 23 al 27 de octubre,
- Nuestro Cine MX, plataforma del Imcine, 3 y 4 de noviembre.

PROGRAMACIÓN 2024

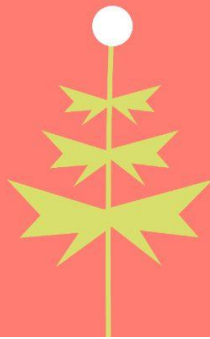
La programación de este año se compone por largometrajes de México, Suecia, Alemania, Canadá y España. Desde México, compartimos las películas: El silencio de mis manos de Manuel Acuña, La arriera de Isabel Cristina Fregoso, Todos los incendios de Mauricio Calderón Rico, Todo el silencio de Diego del Río, Seré breve al momento de morir de Juan Briseño y Mi pecho está lleno de centellas de Gal Castellanos. Las seis películas son óperas primas de los y la directora, y comienzan su participación en distintos festivales del país, mostrando así el compromiso del festival con el apoyo a la distribución del cine mexicano, particularmente de nuevos realizadores que buscan ventanas de exhibición.

De Suecia participan tres largometrajes: Gabi, de los 8 a los 13 años, Flores sintéticas y Cómo hemos amado; estas obras exploran temas como la expresión de género fuera de binarismos, la urgencia de intimidad y sentido de comunidad incluso en los ambientes de fiesta y la propuesta antinacionalista, queer y feminista de la artista Sara Parkman, respectivamente. Gabi, de los 8 a los 13 años es presentada en colaboración con Bestiario Films.

Por su parte, Canadá participa con Golden Delicious, un coming-of-age de Jason Karman, director que visitará México el 24 y 25 de septiembre para presentar su película en la CDMX.

Este año, España forma parte de la programación con la película Sedimentos, retrato de seis mujeres trans que viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad. La película es presentada en colaboración con el Centro Cultural de España en México.

De Alemania veremos el largometraje Las hijas de Zuhur, un documental sobre Lohan y Samar, dos adolescentes transexuales, quienes se debaten entre su religiosa comunidad y el entorno



occidental que les facilita la expresión de su verdadero yo. La película es presentada en colaboración con el Goethe-Institut.

Además de los largometrajes, habrá tres programas de cortos, dos mexicanos y uno sueco.

1. Del otro lado del mundo: notas queer desde Suecia

Programa de cortometrajes suecos

A través de cinco cortos, el equipo del Cinema Queer International Film Festival comparte un poco del panorama actual de la vida queer en su país, con una variedad de estilos y formatos que proponen otras formas de existir.

2. Presagios de un tiempo sin nombre

Programa de cortometrajes mexicanos

Un tejido se construye entre las aproximaciones fílmicas para redefinir temporalidades, y así traicionar las lógicas violentas de los relatos hegemónicos; memorias corporales y lenguajes mutantes brotan entre poemas, paisajes y películas caseras, como un reflejo del deseo por contar nuestra propia historia.

3. Visiones y utopías

Programa de cortometrajes mexicanos

El programa es un retrato de distintas realidades queer en México, una serie de reflexiones de la identidad y la búsqueda de algo intangible que parecen compartir las distintas experiencias del ser, más allá de la geografía. Los llamados son urgentes: a escuchar, a reflexionar en comunidad y a no olvidar.

INVITADES

Además de la visita de Jason Karman al festival, directores mexicanos nos acompañarán en distintas funciones: Manuel Acuña, director de El silencio de mis manos, estará en Morelia, junto con las protagonistas de su documental, Rosa Casillas y Karina Valadés Martínez.

Por su parte, Gal S. Castellanos estará en Querétaro para presentar su película, Mi pecho está lleno de centellas. La crítica de cine Magaly Olivera estará en CDMX, Pátzcuaro, Querétaro y Mérida facilitando dos talleres distintos como parte de la oferta de formación del festival.

ACTIVIDADES Y TALLERES

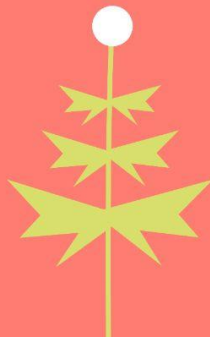
Cinema Queer México mantiene y expande su oferta formativa. Este año, con dos talleres a impartirse en cuatro sedes.

- **Cine queer: de lo marginal a lo mainstream**

Este taller profundiza en el cine queer como narrativa que no es ajena a los contextos en los cuales se gesta, no solo a nivel político y social, sino también comercial. Específicamente, en torno a las posibilidades de crear representaciones dignas desde espacios industriales. El taller se ofrecerá en la CDMX el 20 de septiembre y en Querétaro el 26 de octubre.

- **Mirada queer contra el cine hegemónico**

CINEMA QUEER MEXICO



FESTIVAL DE CINE

19 SEPT - 4 NOV, 2024

CINEMAQUEERMX.ORG



Centrado en activar una mirada crítica frente a las formas en que el lenguaje cinematográfico da prioridad a las representaciones patriarcales como perspectiva para mirar el mundo. El taller se ofrecerá en Pátzcuaro el 6 de octubre y en Mérida el 12 del mismo mes.

Imparte: Magaly Olivera, editora de Cinema Queer México, docente y crítica cinematográfica. Los talleres son gratuitos con cupo limitado. Las inscripciones se harán a través de las redes sociales del festival.

SEDES

Las sedes que forman parte del circuito del festival este 2024 son:

- **Ciudad de México:** Centro Cultural de España en México; Centro Cultural Xavier Villaurrutia; Cine Tonalá; Cineclub Micelio, Librería Amoxtli; Cineteca Nacional; Embajada de Canadá en México; El Rule Comunidad de Saberes; Somos Voces; Revuelta Queer House.
- **Morelia:** Centro Cultural Clavijero; Sala Solaris; Aula Magna B, Escuela de Estudios Superiores (ENES), UNAM.
- **Pátzcuaro:** La Jacaranda; Auditorio Gertrudis Bocanegra.
- **Mérida:** Cineteca Manuel Barbachano Ponce del Teatro Armando Manzanero; Crush; Facultad Ciencias Antropológicas de UADY; La 60 Café Atelier; Local de Chuburná; Universidad Modelo.
- **Chihuahua:** Cineteca Chihuahua, Plaza Cultural Los Laureles; Escuela Superior de Comunicación Gráfica, ESCOGRAF y la Facultad de Artes, UACH.
- **Querétaro:** Auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas, UAQ; Casa de la Contracultura; Casa de Vinculación Social; Coordinación de Arte y Género de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria, Centro de Arte Bernardo Quintana; CUAU + Cineclub Destruir, dice ellx; La Bohena Vida; La Pessoa; Morada Cultural.

NUESTRO CINE MX

Durante el 3 y 4 de noviembre, programación selecta del festival estará disponible de forma gratuita en Nuestro Cine MX, plataforma del Imcine.

ORGANIZACIONES

Flux México, Mercada Latina, Libre Cinema Festival, RedCoFem Movimiento Michoacano Feminista AC, Comité de Diversidad Sexual de Chihuahua, Foto Viva, la Embaja de Canadá en México son parte fundamental para la realización de la 7a edición de Cinema Queer México.

Este año reconocemos la importante labor de The Trevor Project México, organización líder en intervención en crisis y prevención del suicidio para las juventudes LGBTQ+, quien apoya la realización de esta séptima edición.

Así mismo, queremos agradecer especialmente al equipo de Fashion Solidaria, una marca de ropa que celebra y fomenta la diversidad y la expresión personal con prendas diseñadas fuera de las normas de género y atemporalidad.

MEDIOS

Los medios aliados que colaboran en la difusión del festival son Animal MX, Anamórfico, CB TV, revés online, Contenedor de Arte, Quinto Blanco, Memorias de Nómada, Time Out México, Ibero

**CINEMA
QUEER
MEXICO**



FESTIVAL DE CINE
19 SEPT - 4 NOV, 2024
CINEMAQUEERMX.ORG



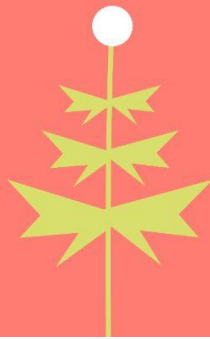
90.9, Spoiler Time, Gente de Cine, La Lista, Todes, Sensacine, Cine Premiere, Gatopardo y Once Digital.

El festival no sería posible sin el apoyo de la Fundación Heinrich Böll México y El Caribe y la Embajada de Suecia en México. El proyecto es realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través del Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine).

Para mayor información sobre cualquier tema relacionado con el festival, contactar a Leslie Santiago, coordinadora de Prensa CQM 2024:

leslie.santiagorivera@gmail.com
prensa@cinemaqueermx.org





Cinema Queer México. Programación 2024

Información técnica, logline, sinopsis y semblanza

Largometrajes mexicanos

Todos los incendios

Mauricio Calderón Rico | México | 2023 | Español | Color | 96'

Logline

Bruno, un adolescente pirómano, ignora a su mejor amigo en un intento por reafirmar su masculinidad.

Sinopsis

Bruno, un adolescente pirómano que pasa por un luto, escapa de casa el día que su madre formaliza una nueva relación. Ignorando a su mejor amigo, intenta reafirmar su masculinidad con una chica pirómana que vive en otra ciudad, pero debe regresar a casa, no sin antes dejar rastro de todos sus incendios.

Semblanza

Mauricio Calderón Rico (México) es maestro en guion y licenciado en cine y TV, egresado de Centro. Su obra ha participado en más de 30 festivales internacionales y su proyecto *Todos los incendios* formó parte del Guadalajara Talents, además de ser acreedor del Gabriel Figueroa Film Fund, FOPROCINE y EFICINE. Además, es socio fundador del Colectivo Colmena de cineastas independientes con prácticas colaborativas.

La arriera

Isabel Cristina Fregoso | México | 2024 | Español | Color | 103'

Logline

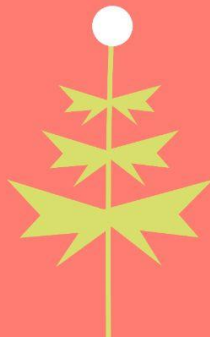
Emilia, haciéndose pasar por un joven arriero, descubre un mundo que la hace tomar las riendas de su destino.

Sinopsis

En un lugar de la sierra de Jalisco, a principios del siglo XX, el deseo de Emilia por explorar el mundo la lleva a huir de su familia adoptiva en busca de su padre biológico. Haciéndose pasar por un joven arriero cruza la sierra a caballo para llegar hasta el mar. Este viaje la hace descubrir una realidad diferente que la llevará a tomar las riendas de su destino.

Semblanza

Isabel Cristina Fregoso (México) estudió Cinematografía en el CUEC-UNAM, Ciencias de la Comunicación en la ITESO y Apreciación Cinematográfica en el CIEC de la UdG. Su obra ha recorrido más de 20 muestras y festivales alrededor del mundo y obtuvo el Ariel a Mejor Cortometraje Documental en 1991, el Premio CINED en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en el 2000, entre otros reconocimientos.



Todo el silencio

Diego del Río | México | 2023 | Español, lengua de señas | Color | 78'

Logline

Miriam enseña lenguaje de señas y mantiene una relación estable con su novia Lola. Sin embargo, su mundo cambia cuando descubre que está perdiendo el sentido del oído.

Sinopsis

Por las mañanas Miriam enseña lenguaje de señas y por las tardes es parte de un montaje de teatro profesional mientras mantiene una relación estable y pasional con su novia Lola. A pesar de vivir una vida muy cercana a la de una persona sorda, su mundo se empieza a hacer pedazos cuando descubre que está perdiendo el sentido del oído.

Semblanza

Diego del Río (México) ha dirigido obras de teatro como *Rent*, *Next to Normal*, *Las tres hermanas*, *El zoo de cristal*, *Buenas personas*, *La gaviota*, *Razones para ser bonita*, entre otras. Desarrolló dos series de televisión, entre ellas una comedia próxima a producirse, llamada *Oh la la!*

Seré breve al momento de morir

Juan Briseño | México | 2024 | Español | Color | 85'

Logline

Sebastián es contratado por una importante compañía de danza. Ahí conoce a Arsenio, un experimentado y atractivo bailarín, con quien inicia un intenso romance.

Sinopsis

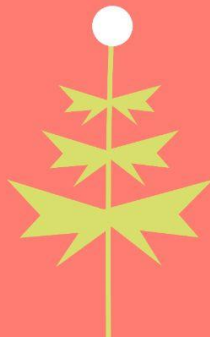
Sebastián es aceptado en una importante compañía de danza, por lo que decide dejar a su familia. Al conocer a Arsenio, un atractivo bailarín, comienzan un tórrido romance. La llegada de Mikael, el nuevo coreógrafo, lo complica todo y exige de los bailarines una competencia brutal. Cuando Sebastián es nombrado "primer bailarín", Arsenio, consumido por su vileza junto con el resto de la compañía, trama un sádico plan para consumir una tragedia de proporciones épicas.

Semblanza

Juan Briseño (Jalisco, México) es cineasta y guionista. Realizó estudios de cine en el CAAV de Guadalajara y su formación artística se basa en el ballet clásico (Royal Academy of Dance), disciplina que marcó su percepción de la estética y la narrativa, transportando las atmósferas y estructuras dramáticas del ballet a sus guiones. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes que han participado en festivales de cine nacionales e internacionales. *Seré breve al momento de morir* es su ópera prima.

El silencio de mis manos

Manuel Acuña A. | México | 2024 | Lengua de señas, Español | Color | 80'



Logline

Rosa, primera abogada sorda en Jalisco, y Sai, en medio de su transición de género, exploran su relación en un viaje sensorial narrado en lengua de señas.

Sinopsis

Rosa es la primera abogada sorda en Jalisco y Saira, una persona inmigrante de California que confronta su identidad de género. Ambxs intentan mantener su relación pese a las dificultades y distancias que lxs separan. La película cuenta su historia mediante un viaje sensorial narrado totalmente en lenguaje de señas.

Semblanza

Manuel Acuña (Jalisco, México) trabaja como director y cinefotógrafo. Es egresado de Comunicación y Artes Audiovisuales por el ITESO y tiene una maestría en Documental de Creación por la EICTV en Cuba. Sus películas han sido exhibidas en festivales como el FIGG, Chicago Latino FF, FICM, Doc Buenos Aires, Zanate y Ambulante.

Mi pecho está lleno de centellas

Gal Castellanos | México | 2024 | Español | Color | 75'

Logline

Ante la muerte de su padre, el director comienza una correspondencia de videocartas con su madre, quien viaja a Turquía a conocer a su amante secreto de Facebook. A la par, él comienza su transición.

Sinopsis

Ante la muerte de su padre, el director comienza una correspondencia de videocartas con su madre, quien viaja a Turquía a conocer a su amante secreto de Facebook. Mientras ella experimenta por primera vez la libertad lejos de casa, el director comienza su transición de género y cambio de nombre. Las correspondencias revelan los intentos por mirarse a través de un viaje emocional tembloroso.

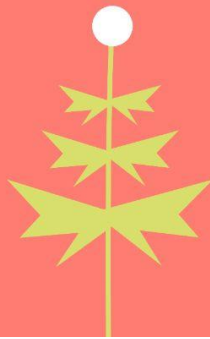
Semblanza

Gal S. Castellanos.1991. Escritor, director, investigador. Egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara (DIS). Artista interdisciplinario. Fiel practicante del cine de lo normal. Habitante en transición y maricolesbiano. Trabaja con narrativas experimentales y con la exploración de la autorreferencia como dispositivo performativo y social

Presagios de un tiempo sin nombre

Programa de cortometrajes mexicanos

Un tejido se construye entre las aproximaciones fílmicas para redefinir temporalidades, y así traicionar las lógicas violentas de los relatos hegemónicos; memorias corporales y lenguajes



mutantes brotan entre poemas, paisajes y películas caseras, como un reflejo del deseo por contar nuestra propia historia.

Aprendiendo a cantar

Caro Meza | México | 2021 | Español, inglés | Color | 4'

Logline

Yuxtaposición de material de archivo y poesía que reflexiona sobre la construcción de la propia historia, frente a la memoria de una infancia con abuso y violencia sexual.

Calypso

Annalisa D. Quagliata | México | 2016 | Color, B&N | 5'

Logline

Inspirada por la Odisea de Homero, esta película crea una reinterpretación queer de la ninfa Calypso, que atrapa a Odiseo en su isla.

Estando

Joyce Lainé, Marian Garcés Torres | México, Francia | 2023 | Español | B&N | 3'

Logline

Registro/archivo de personas sexodisidentes en América Latina; narrativas cuir, trans, nb desde diferentes latitudes.

Te imagino del otro lado de mi ventana

Dante Rendón | País | 2022 | Color | 2'

Logline

Parálisis de la duda, el miedo y la represión, que observa la libertad de expresión como un deseo con rabia y rebeldía.

Carnoso vol. II

Rojo Génesis, Karl Frías García | México | 2024 | Color | 3'

Logline

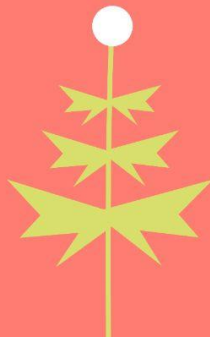
Secuela grasosa que acontece en los baños de vapor de la Ciudad de México desde la óptica transexual.

Transparente

Uri Artista Mexicanx | México | 2023 | B&N, Color | 7'

Logline

Proceso de transición de género de la realizadora, la relación con su padre después de salir del clóset y las violencias de la masculinidad como imposición biológica-cultural.



Tra(d)ición

Susana Ginebra | México | 2024 | Color, B&N | 7'

Logline

Múltiples paisajes trazan un paralelismo entre cinco siglos de colonialismo y el dolor e impotencia al desmarcarse de una tradición, lo cual también abre infinitas posibilidades.

Ideología de género: Desmontando el plan eterno de Di(x)s

Río | México | 2023 | Español | Color | 17'

Logline

Ensayo sobre el concepto de “ideología de género” como herramienta para referirse a los movimientos feministas y de la población LGBTQ+ como enemigos de la sociedad.

Querubín de sangre

Rojo Génesis | México | 2024 | 3'

Logline

Inspirada en la estética del fathorror y el terror transexual, esta cinta amateur dice: ¡Cuidado, un gordo asesino anda suelto! Pero, ¿quién diría que un transmasc es invisible?

Visiones y utopías

Programa de cortometrajes mexicanos

El programa es un retrato de distintas realidades queer en México, una serie de reflexiones de la identidad y la búsqueda de algo intangible que parecen compartir las distintas experiencias del ser, más allá de la geografía. Los llamados son urgentes: a escuchar, a reflexionar en comunidad y a no olvidar.

Ecos

La Colectiva /The Trevor Project México | México | 2024 | 4'

Logline

Perspectiva íntima de la vida de una persona LGBTQ+ desde su nacimiento, incluyendo momentos de aceptación y rechazo, con énfasis en la importancia de las redes de apoyo.

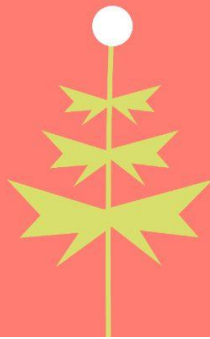
La utopía de la mariposa

Miguel J. Crespo | México | 2019 | Español | Color | 30'

Logline

Lukas Avendaño es artista de la comunidad muxe, el tercer género de los zapotecas. Desde el 10 de mayo de 2018 su hermano Bruno desapareció de manera misteriosa; encontrarlo entre los miles de desaparecidos que hay en México es, para Lukas, una utopía.

Ser bruja



Carolina Erives | México | 2023 | Color | 14'

Logline

Amanda Montejo es mujer trans, makeup artist, guadalupana y bruja. Este documental explora distintas facetas de su espiritualidad y fragmentos de su pasado, revelando la dualidad de su ser.

La espera

Celina Yunuen Manuel Piñón | México | 2021 | Español, purépecha | Color | 11'

Logline

Yazmín y Zenaida, nuera y suegra, viven esperando la llegada de sus esposos de Estados Unidos; tiempo que develará posibilidades infinitas.

¡Beso de lengua!

José Luis Zorrero | México | 2024 | Español | Color | 15'

Logline

Itzcóatl y Moisés están en su primera cita. Después de algunas horas de conocerse, ambos participan en un juego lleno de pasión y saliva que fortalecerá su relación romántica.

De hombres hemos de morir

Gabo Morales | México | 5'

Logline

Un chico trans se pregunta sobre la masculinidad y lo que significa ser hombre, ¿hay posibilidad de que en el futuro la categoría no sea violenta?

Largometrajes suecos

Gabi, de los 8 a los 13 años | Gabi, 8 till 13 år

Engeli Broberg | Suecia, Noruega | 2021 | Inglés | Color | 75'

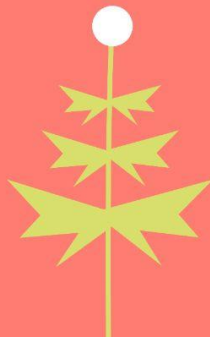
Logline

Cinco años en la vida de Gabi, quien lucha contra los estereotipos de género al no reconocerse en términos binarios.

Sinopsis

Gabi solo quiere ser Gabi, más allá de los estereotipos de género en torno a los niños y niñas de la sociedad. Esta película sigue su día a día durante cinco años, cuando debe mudarse de Estocolmo a un pueblo pequeño donde no encuentra su lugar y debe trazar su propio camino.

Semblanza



Engeli Broberg (Suecia) es directora y guionista. Formada en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq de París, empezó su carrera creativa como bailarina y actriz. Tras vivir unos años en París, asistió a la escuela de cine en Suecia donde se enamoró de los documentales y a ello ha dedicado la mayor parte de su tiempo en los últimos años. Este es su primer largometraje documental.

Cómo hemos amado | How We Have Loved

Gustav Ågerstrand | Suecia | 2024 | Sueco | Color | 82'

Logline

Retrato de Sara Parkman, artista sueca que ha revolucionado la música del país con su propuesta antinacionalista, queer y feminista.

Sinopsis

Sara Parkman es una artista sueca que ha revolucionado la música del país con su propuesta antinacionalista, queer y feminista, la cual retoma música tradicional de la extrema derecha y la reivindica en un estilo único. En este documental, conocemos a la persona detrás del escenario y los procesos creativos de su nuevo álbum, centrado en un tema que suele evadir: el amor.

Semblanza

Gustav Ågerstrand (Suecia) es director y cinematógrafo egresado de la Universidad de las Artes de Estocolmo y especializado en dirección documental.

Flores sintéticas | Blomster

Neil Wigardt | Suecia | 2023 | Sueco | Color | 65'

Logline

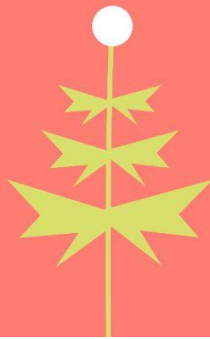
En el verano, un grupo de amistades diversas recorre la vida nocturna de Estocolmo en busca de intoxicación e intimidad.

Sinopsis

Esta película inicia cuando el rave termina. Ya es de día y un grupo de adolescentes que no quiere renunciar a la fiesta continúa la diversión (o al menos evita dormir). A través de su amistad, conocemos la vida nocturna de Estocolmo y el valor del sentido de comunidad, incluso en ambientes de alucinación y fiesta.

Semblanza

Neil Wigardt (Suecia) cuenta con una amplia filmografía como editor, la cual incluye títulos como Trans Memoria de Victoria Verseau, How We Have Loved de Gustav Ågerstrand, Megaheartz de Emily Norling, Lucky One de Mia Engberg, entre otros. Esta película es su ópera prima.



Del otro lado del mundo: notas queer desde Suecia

Programa de cortometrajes suecos

A través de cinco cortos, el equipo del Cinema Queer International Film Festival comparte un poco del panorama actual de la vida queer en su país, con una variedad de estilos y formatos que proponen otras formas de existir.

Chavo | Tjavo

Alecio Araci | Suecia | Sueco | 2023 | 15'

Logline

La comunidad romana se reúne en Tommy's Grill, donde un día, la llegada de un joven y los rumores sobre por qué lo corrieron de casa reavivan en Tommy dolorosos recuerdos.

MASC4MASC

Felix Greisinger | Suecia | 2024 | Sueco | Color | 8'

Logline

Rafael y sus amigos habitan un mundo dominado por la masculinidad y el sexo casual, hasta que un encuentro activa la intimidad y los deseos y temores que esta conlleva.

Boybend

Eva Malmberg | Suecia | Sueco | 2023 | 14'

Logline

Con peinados, maquillajes especiales y con mucha, pero mucha mezclilla, cuatro chicos queer crean su propia versión de una boyband.

The Lesbian Alien Darkroom Fisting Operetta on Venus

Lasse Långström, The homosex syndicate of precarious avantgarde artists | Suecia, Alemania | 2024 | Color | 14'

Logline

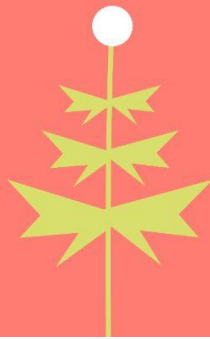
La capitana del Mar Butches debe viajar a un bar lésbico en Venus para probar el vibrador más fuerte del universo, un arma necesaria para destruir las torres de gentrificadores.

Un ave queer en el Medio Oriente | A Queer Bird in the Middle East

Naures Sager | Suecia | 2024 | Color | 17'

Logline

Join Naures y Michael, su alma gemela, embarcan un viaje a Medio Oriente; mientras exploran las raíces de Naures, deben confrontar los efectos de ser gay en un país árabe.



Largometraje canadiense

Golden Delicious

Jason Karman | Canadá | 2022 | Inglés | Color | 120'

Logline

Jake se encuentra en una etapa de cambios y decisiones en su vida, pero es hasta que conoce a Aleks, un chico gay, que descubre el verdadero motor de sus propios deseos.

Sinopsis

Jake está por terminar la prepa y siente mucha presión sobre él: su padre quiere que juegue básquetbol, su novia quiere llevar su relación al siguiente nivel y en realidad, es hasta que conoce a Aleks, un chico gay, que descubre el verdadero motor de sus propios deseos.

Semblanza

Jason Karman tiene un master en producción fílmica y escritura creativa de The University of British Columbia. Sus películas se centran en la diáspora asiática y en historias LGBTQ+. Esta es su ópera prima.

Largometraje español

Sedimentos

Adrián Silvestre | España | 2021 | Español | Color | 89'

Logline

Seis mujeres trans viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad.

Sinopsis

Seis mujeres trans viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad. Buscando respuestas sobre aquello que las une como grupo, aprenderán a lidiar con sus diferencias.

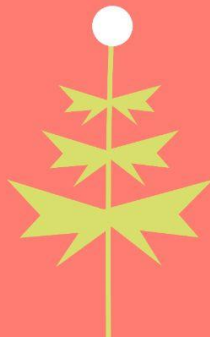
Semblanza

Adrián Silvestre (Valencia, España) es director de cine. Estudió Comunicación Audiovisual, Dirección de Cine e Historia del Arte Contemporáneo en Madrid, Roma y La Habana. Ha sido becario en la Real Academia de España en Roma y en la Casa de Velázquez. En sus películas, trabaja con intérpretes naturales a partir de sus propias vivencias, explorando los límites entre la realidad y la ficción.

Largometraje alemán

Las hijas de Zuhur

**CINEMA
QUEER
MEXICO**



FESTIVAL DE CINE
19 SEPT - 4 NOV, 2024
CINEMAQUEERMEX.ORG



Laurentia Genske, Robin Humboldt | Alemania | 2021 | Árabe, kurdo, inglés, alemán | Color | 89'

Logline

Lohan y Samar, dos adolescentes transexuales, se debaten entre su religiosa comunidad y el entorno occidental que les facilita la expresión de su verdadero yo.

Sinopsis

Lohan y Samar son dos adolescentes transexuales que, junto con su familia, huyeron de Siria a Alemania. Viven en alojamientos para refugiados, donde experimentan constante tensión por las diferencias culturales y el sistema binario de género. Durante tres años, la película acompañó sus andanzas, su transición y la búsqueda de identidad.

Semblanza

Laurentia Genske (Colonia, Alemania) estudió cine documental y cámara en la Academia de Artes Audiovisuales de Colonia y pasó un año estudiando en la Escuela Internacional de Cine de Cuba.

Robin Humboldt (Colonia, Alemania) estudió dirección de documentales y largometrajes en la Academia de Artes Audiovisuales de Colonia.