



Cinema Queer México llega por primera vez a Chihuahua con películas LGBTQ+ de México, España y Suecia

- El festival inicia actividades el jueves 17 de octubre en la Facultad de Artes, UACH, de Chihuahua, Chihuahua
- Junto con la exhibición de películas, habrá una exposición de obras de arte de artistas locales en Casa de Los Laureles
- Después de Chihuahua, el festival seguirá su recorrido en Querétaro

Ciudad de México, 8 de octubre, 2024.- Cinema Queer México, festival de cine que busca poner al centro de la pantalla las historias LGBTQ+, inicia su séptima edición reafirmando el compromiso por compartir las múltiples experiencias de las personas queer y sus distintas necesidades y luchas, bajo la premisa de que reconocerse en la pantalla, así como generar comunidad entre quienes asisten a las actividades, es fundamental para una vida más plena.

El festival mantiene su ciclo itinerante y llega por primera vez a Chihuahua, además de visitar los siguientes territorios en estas fechas:

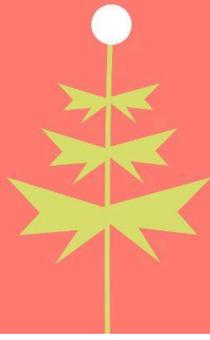
- Chihuahua, 17 y 18 de octubre,
- Querétaro, del 23 al 27 de octubre,
- Nuestro Cine MX, plataforma del Imcine, 3 y 4 de noviembre.

PROGRAMACIÓN 2024

La programación en Chihuahua se compone de largometrajes de México, Suecia y España. Desde México, llegan las películas *El silencio de mis manos* de Manuel Acuña, *La arriera* de Isabel Cristina Fregoso, *Todo el silencio* de Diego del Río. Las tres películas son óperas primas de los y la directora, y comienzan su participación en distintos festivales del país, mostrando así el compromiso del festival con el apoyo a la distribución del cine mexicano, particularmente de nuevos realizadores que buscan ventanas de exhibición.

De Suecia, participan los largometrajes: *Gabi, de los 8 a los 13 años* y *Cómo hemos amado*; estas obras exploran temas como la expresión de género fuera de binarismos y la propuesta antinacionalista, queer y feminista de la artista Sara Parkman, respectivamente. *Gabi, de los 8 a los 13 años* es presentada en colaboración con Bestiario Films.

Este año, España forma parte de la programación con la película *Sedimentos*, retrato de seis mujeres trans que viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad. La película es presentada en colaboración con el Centro Cultural de España en México.



Además de los largometrajes, habrá un programa de cortos mexicanos:

1. Visiones y utopías

Programa de cortometrajes mexicanos

El programa es un retrato de distintas realidades queer en México, una serie de reflexiones de la identidad y la búsqueda de algo intangible que parecen compartir las distintas experiencias del ser, más allá de la geografía. Los llamados son urgentes: a escuchar, a reflexionar en comunidad y a no olvidar.

ACTIVIDADES

Como parte de la primera visita de Cinema Queer México a Chihuahua, se lanzó una convocatoria para lxs artistas visuales de la ciudad para participar en la exposición de obras de arte que se llevará a cabo del 17 al 19 de octubre en la Casa de los Laureles.

El tema de la exposición será: ¿Qué significa ser queer? Y lxs artistas podrán participar enviando sus propuestas al (614) 3629315 con los siguientes datos:

- Nombre de la obra,
- Nombre completo del artista,
- Medidas de la obra.

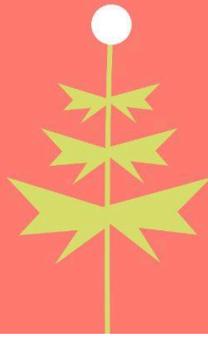
La fecha límite para enviar sus obras es el 15 de octubre de 2024.

Además, se ofrecerá un taller:

- Taller "Fotografía queer":

Misael García Aguirre ofrecerá el taller "Fotografía queer" para entender cómo la fotografía puede ser una práctica importante para la memoria LGBTQ+. Él ha cubierto la Marcha del Orgullo LGBTQ+ de Chihuahua, es fotoperiodista y cronista.

Cupo limitado a 15 personas, a través del: (614) 3629315.



SEDES

Las sedes que forman parte del circuito del festival este 2024 son:

- **Chihuahua:** Cineteca Chihuahua, Plaza Cultural Los Laureles; Escuela Superior de Comunicación Gráfica, ESCOGRAF y la Facultad de Artes, UACH.

NUESTRO CINE MX

Durante el 3 y 4 de noviembre, una programación selecta del festival estará disponible de forma gratuita para toda la república en Nuestro Cine MX, plataforma del Imcine.

ORGANIZACIONES

The Trevor Project México, Flux México, Mercada Latina, Libre Cinema Festival, RedCoFem Movimiento Michoacano Feminista AC, Comité de Diversidad Sexual de Chihuahua, Altavoz LGBTQ+, Foto Viva, la Embaja de Canadá en México son parte fundamental para la realización de la 7a edición de Cinema Queer México.

Queremos agradecer especialmente al equipo de Fashion Solidaria, una marca que crea prendas diseñadas sin un género en mente y más bien son atemporales y, sobre todo, una celebración de la diversidad y expresión personal.

MEDIOS

Los medios aliados que colaboran en la difusión del festival son Animal MX, Anamórfico, CB TV, revés online, Contenedor de Arte, Quinto Blanco, Memorias de Nómada, Time Out México, Ibero 90.9, Spoiler Time, Gente de Cine, La Lista, Todes, Sensacine, Cine Premiere, Gatopardo y Once Digital.

El festival no sería posible sin el apoyo de la Fundación Heinrich Böll México y El Caribe y la Embajada de Suecia en México. El proyecto es realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través del Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine).

Para mayor información sobre cualquier tema relacionado con el festival, contactar a:

Leslie Santiago: leslie.santiagorivera@gmail.com



Cinema Queer México. Programación 2024

Información técnica, logline, sinopsis y semblanza

Largometrajes mexicanos

La arriera

Isabel Cristina Fregoso | México | 2024 | Español | Color | 103'

Logline

Emilia, haciéndose pasar por un joven arriero, descubre un mundo que la hace tomar las riendas de su destino.

Sinopsis

En un lugar de la sierra de Jalisco, a principios del siglo XX, el deseo de Emilia por explorar el mundo la lleva a huir de su familia adoptiva en busca de su padre biológico. Haciéndose pasar por un joven arriero cruza la sierra a caballo para llegar hasta el mar. Este viaje la hace descubrir una realidad diferente que la llevará a tomar las riendas de su destino.

Semblanza

Isabel Cristina Fregoso (México) estudió Cinematografía en el CUEC-UNAM, Ciencias de la Comunicación en la ITESO y Apreciación Cinematográfica en el CIEC de la UdG. Su obra ha recorrido más de 20 muestras y festivales alrededor del mundo y obtuvo el Ariel a Mejor Cortometraje Documental en 1991, el Premio CINED en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en el 2000, entre otros reconocimientos.

Todo el silencio

Diego del Río | México | 2023 | Español, lengua de señas | Color | 78'

Logline

Miriam enseña lenguaje de señas y mantiene una relación estable con su novia Lola. Sin embargo, su mundo cambia cuando descubre que está perdiendo el sentido del oído.



Sinopsis

Por las mañanas Miriam enseña lenguaje de señas y por las tardes es parte de un montaje de teatro profesional mientras mantiene una relación estable y pasional con su novia Lola. A pesar de vivir una vida muy cercana a la de una persona sorda, su mundo se empieza a hacer pedazos cuando descubre que está perdiendo el sentido del oído.

Semblanza

Diego del Río (México) ha dirigido obras de teatro como Rent, Next to Normal, Las tres hermanas, El zoo de cristal, Buenas personas, La gaviota, Razones para ser bonita, entre otras. Desarrolló dos series de televisión, entre ellas una comedia próxima a producirse, llamada Oh la la!

El silencio de mis manos

Manuel Acuña A. | México | 2024 | Lengua de señas, Español | Color | 80'

Logline

Rosa, primera abogada sorda en Jalisco, y Sai, en medio de su transición de género, exploran su relación en un viaje sensorial narrado en lengua de señas.

Sinopsis

Rosa es la primera abogada sorda en Jalisco y Saira, una persona inmigrante de California que confronta su identidad de género. Ambxs intentan mantener su relación pese a las dificultades y distancias que lxs separan. La película cuenta su historia mediante un viaje sensorial narrado totalmente en lenguaje de señas.

Semblanza

Manuel Acuña (Jalisco, México) trabaja como director y cinefotógrafo. Es egresado de Comunicación y Artes Audiovisuales por el ITESO y tiene una maestría en Documental de Creación por la EICTV en Cuba. Sus películas han sido exhibidas en festivales como el FIGG, Chicago Latino FF, FICM, Doc Buenos Aires, Zanate y Ambulante.

Visiones y utopías

Programa de cortometrajes mexicanos

El programa es un retrato de distintas realidades queer en México, una serie de reflexiones de la identidad y la búsqueda de algo intangible que parecen compartir las distintas experiencias del ser, más allá de la geografía. Los llamados son urgentes: a escuchar, a reflexionar en comunidad y a no olvidar.



Logline

Perspectiva íntima de la vida de una persona LGBTQ+ desde su nacimiento, incluyendo momentos de aceptación y rechazo, con énfasis en la importancia de las redes de apoyo.

La utopía de la mariposa

Miguel J. Crespo | México | 2019 | Español | Color | 30'

Logline

Lukas Avendaño es artista de la comunidad muxe, el tercer género de los zapotecas. Desde el 10 de mayo de 2018 su hermano Bruno desapareció de manera misteriosa; encontrarlo entre los miles de desaparecidos que hay en México es, para Lukas, una utopía.

Ser bruja

Carolina Erives | México | 2023 | Color | 14'

Logline

Amanda Montejo es mujer trans, makeup artist, guadalupana y bruja. Este documental explora distintas facetas de su espiritualidad y fragmentos de su pasado, revelando la dualidad de su ser.

La espera

Celina Yunuen Manuel Piñón | México | 2021 | Español, purépecha | Color | 11'

Logline

Yazmín y Zenaida, nuera y suegra, viven esperando la llegada de sus esposos de Estados Unidos; tiempo que develará posibilidades infinitas.

¡Beso de lengua!

José Luis Zorrero | México | 2024 | Español | Color | 15'

Logline

Itzcóatl y Moisés están en su primera cita. Después de algunas horas de conocerse, ambos participan en un juego lleno de pasión y saliva que fortalecerá su relación romántica.



De hombres hemos de morir
Gabo Morales | México | 5'

Logline

Un chico trans se pregunta sobre la masculinidad y lo que significa ser hombre, ¿hay posibilidad de que en el futuro la categoría no sea violenta?

Largometrajes suecos

Gabi, de los 8 a los 13 años | Gabi, 8 till 13 år

Engeli Broberg | Suecia, Noruega | 2021 | Inglés | Color | 75'

Logline

Cinco años en la vida de Gabi, quien lucha contra los estereotipos de género al no reconocerse en términos binarios.

Sinopsis

Gabi solo quiere ser Gabi, más allá de los estereotipos de género en torno a los niños y niñas de la sociedad. Esta película sigue su día a día durante cinco años, cuando debe mudarse de Estocolmo a un pueblo pequeño donde no encuentra su lugar y debe trazar su propio camino.

Semblanza

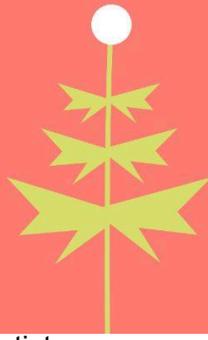
Engeli Broberg (Suecia) es directora y guionista. Formada en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq de París, empezó su carrera creativa como bailarina y actriz. Tras vivir unos años en París, asistió a la escuela de cine en Suecia donde se enamoró de los documentales y a ello ha dedicado la mayor parte de su tiempo en los últimos años. Este es su primer largometraje documental.

Cómo hemos amado | How We Have Loved

Gustav Ågerstrand | Suecia | 2024 | Sueco | Color | 82'

Logline

Retrato de Sara Parkman, artista sueca que ha revolucionado la música del país con su propuesta antinacionalista, queer y feminista.



Sinopsis

Sara Parkman es una artista sueca que ha revolucionado la música del país con su propuesta antinacionalista, queer y feminista, la cual retoma música tradicional de la extrema derecha y la reivindica en un estilo único. En este documental, conocemos a la persona detrás del escenario y los procesos creativos de su nuevo álbum, centrado en un tema que suele evadir: el amor.

Semblanza

Gustav Ågerstrand (Suecia) es director y cinematógrafo egresado de la Universidad de las Artes de Estocolmo y especializado en dirección documental.

Largometraje español

Sedimentos

Adrián Silvestre | España | 2021 | Español | Color | 89'

Sinopsis

Seis mujeres trans viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad. Buscando respuestas sobre aquello que las une como grupo, aprenderán a lidiar con sus diferencias.

Semblanza

Adrián Silvestre (Valencia, España) es director de cine. Estudió Comunicación Audiovisual, Dirección de Cine e Historia del Arte Contemporáneo en Madrid, Roma y La Habana. Ha sido becario en la Real Academia de España en Roma y en la Casa de Velázquez. En sus películas, trabaja con intérpretes naturales a partir de sus propias vivencias, explorando los límites entre la realidad y la ficción.